Archivo Histórico Comunal
de San Bernardo

Freire # 473
Edificio Gobernación de Maipo
Teléfono: 2 9270 998
E-mail: archivohistorico@sanbernardo.cl

Ilustre Municipalidad de San Bernardo - Edificio Consistorial Eyzaguirre 450
Fono: +56 (2) 927 0000 - www.sanbernardo.cl









DIA DEL PATRIMONIO 2013

UN RECORRIDO POR LA HISTORIA Y PATRIMONIO DE SAN BERNARDO





ARCHIVO HISTÓRICO COMUNAL DE SAN BERNARDO

El Archivo Histórico Comunal, fue creado como el espacio en que se resguarda la memoria colectiva de San Bernardo y sus alrededores, con el fin de mantener vigente la identidad propia de la comuna y a la vez reafirmar una conciencia de pertenencia y compromiso con sus raíces culturales.

El Archivo surgió como un proyecto del Plan de Desarrollo Comunal, PLADECO, teniendo como objetivo principal el de "preservar el patrimonio intangible de la comunidad". Cuenta con un fondo documental municipal de mil volúmenes aproximadamente, fechados entre los años 1863 y 1999. Dicho fondo contiene actas de sesiones municipales, correspondencia, decretos, y oficios principalmente.

La creación de este centro documental o Archivo Histórico Comunal ha sido posible gracias al co-financiamiento del Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (Programa ADAI) del Ministerio de Cultura de España; al patrocinio del Archivo Nacional de Chile, y al apoyo otorgado por la DIBAM representada en la comuna por la Coordinación de Bibliotecas Públicas de la Región Metropolitana.

Fundación de la Ciudad de San Bernardo.

Con el fin de satisfacer las necesidades de las viudas e hijos de los soldados que participaron en las guerras de la independencia, se funda la ciudad, el día 9 de febrero de 1821 por obra de Don Domingo Eyzaguirre y Arechavala. Éste formulo el trazado de la ciudad y debe su nombre al Libertador Bernardo O´Higgins. San Bernardo es el primero de los pueblos que se fundaron una vez que Chile alcanzara su independencia. La ciudad fue reconocida legalmente como Villa de la República, el 27 de septiembre de 1830.





Plaza de Armas







El fundador de la ciudad preocupado de contar con un lugar de esparcimiento, establece la plaza de armas siendo una de sus primeras medidas la plantación de árboles que conviertan el lugar en un paseo para la villa. En la plaza podemos encontrar diversos monumentos:

1- Pileta: Donada en 1853 por el empresario minero José Tomas Urmeneta, vecino de la ciudad. Es de fierro fundido y sirvió en sus comienzos para obtención de agua potable.

2- Monumento a Domingo Eyzaguirre: Es obra del escultor Nicanor Plaza (1884), de bronce fundido en Francia. El fundador de la ciudad aparece de pie y sostiene en sus manos los planos de la ciudad y la "pata o pie de cabra", símbolo del Canal del Maipo.

3- Noria: Abierta a uso público desde 1892 para sacar agua potable. Su brocal es de piedra cantada.

4- Kiosco: Estructura de forma octogonal construida en 1893. Era punto de encuentro para los actos cívicos, en especial, los días domingo después de la misa.

5-Monumento a Manuel Magallanes Moure: Donado en 1946 por el Rotary Club de San Bernardo en homenaje al poeta. Es una de las primeras obras del escultor Galvarino Ponce.

6-Monumento a Arturo Prat Chacón: Busto de bronce fundido donado por el Rotary Club de San Bernardo, y que estuvo en un principio en la Plaza de la Avenida Colón. Es obra del escultor José Carocca Laflor.





Población Balmaceda



Población ubicada al norte de la Ex Maestranza Central constituida para obreros ferroviarios. Impulsada por Arturo Dagnino en 1928, se caracteriza por sus casas pareadas de fachada continua con un pequeño antejardín, con tejas de Chena en sus cubiertas.

Población Villa Ferroviaria Sur

Ubicada al oriente de la Plaza Guarello, fue impulsada por el presidente Arturo Alessandri Palma, con la finalidad de establecer a los obreros ferroviarios que llegaban del sur de nuestro país, a trabajar a la Maestranza Central (1930). Sus casas son más grandes que la población Balmaceda, con antejardín y diversos esquemas de diseño. Las techumbres son de tejas de Chena y las puertas y ventanas de fachadas tienen dinteles con arco de medio punto. Es probable que su autor sea el arquitecto Ricardo Larrarín Bravo.



Festival Nacional del Folklore

Evento folklórico (1972) con más de 40 años de trayectoria y cuyo objetivo es exponer las proyecciones folklóricas de los diversos conjuntos tanto nacionales como internacionales que se presentan en el anfiteatro municipal y que han convertido a San Bernardo como la "Capital del Folklore".



Fiesta de la Primavera



Esta representación carnavalesca criolla que tiene sus orígenes hacía 1920 marco la sociabilidad cotidiana sanbernardina hasta mediados de los años 60. En la actualidad, el municipio nuevamente reincorpora este programa generando un espacio de diversión y atracción, a través de la representación cultural de carros alegóricos por el centro de San Bernardo.







Avenida Portales



Antiguo eje de comunicación terrestre, antecedente directo de la actual Carretera Panamericana. Don Carlos García de la Huerta, alcalde de San Bernardo entre 1915 y 1918, se preocupó de hermosear la avenida con plátanos orientales, castaños y magnolios, muchos de los cuales existen hasta hoy. Destaca la entrada principal de la ex Maestranza Central junto al grupo escolar Nº 3 y 4.

Hospital Parroquial



Centro asistencial de salud ubicado en O´Higgins # 04 colindante a la línea férrea. Su funcionamiento comenzó a fines del siglo XIX, época en que arriban las religiosas de la orden "San José Protectoras de la Infancia". En 1931, el Dr. Luis Sepúlveda Salvatierra asume la dirección del Hospital promoviendo el arribo de las Hijas de Santa Ana. Esta orden, destaco por el trabajo de las religiosas hermanas Cunegunda "Mamita" Margutti y Sor Camila Álvarez quienes generaron un estrecho vínculo asistencial con los obreros de la Maestranza Central.

Casa de la Cultura "Manuel Magallanes Moure"



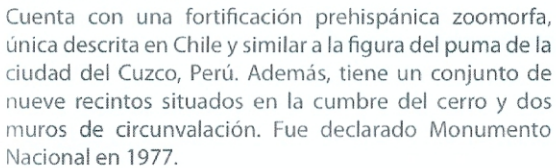
Parque y casa patronal ubicada Av. América # 594 constituyendo un referente de la arquitectura patrimonial local. Hacia 1865 comenzó su construcción en los terrenos del fundo Casas Viejas de Chena. Conserva su diseño original con influencia francesa, tanto en el frontis como en sus estatuas y fuentes. Ante la necesidad de contar con un espacio físico para el desarrollo de las actividades culturales en la comuna, el municipio adquirió en 1987 este hermoso parque siendo inaugurado el 12 de julio de 1989, con el nombre "Casa de la Cultura, Manuel Magallanes Moure", en honor a quién fuera poeta y regidor de la ciudad de San Bernardo.



Pucara de Chena



Este sitio arqueológico esta ubicado en el "Camino a Catemito" a unos 200 mts. de la Autopista Central y fue construido por los Incas un siglo antes del comienzo de la conquista española (1541). El Pucará (fortaleza) o Huaca (lugar ceremonial) del Cerro Chena esta emplazado en la puntilla de Cucara, donde sobresale hacia el sur de los cerros de Chena.



Cuenta con una fortificación prehispánica zoomorfa, única descrita en Chile y similar a la figura del puma de la ciudad del Cuzco, Perú. Además, tiene un conjunto de nueve recintos situados en la cumbre del cerro y dos muros de circunvalación. Fue declarado Monumento Nacional en 1977.

Seminario Redentorista



Edificio construido a fines del siglo XIX, ubicado en la esquina de Eyzaguirre/San Alfonso. En 1898, es cedido a los "Padres Redentoristas" quienes comenzaron con la formación de sacerdotes hacia 1904. Las graves consecuencias del terremoto de 1985 en la estructura del recinto, hicieron efectiva su demolición quedando en la comunidad sanbernardina el recuerdo de esta esplendorosa construcción gótica.

Cementerio Parroquial



Ubicado en la intersección de calle 12 de febrero/San Martín este recinto conserva algunos mausoleos entre los que destaca, el realizado por el arquitecto Tebaldo Brugnoli. En este lugar, yacen los restos de personajes ligados al desarrollo de la Comuna de San Bernardo como Hugo Gálvez, Miguel Aylwin, Romero Murga, Dr. Luis Sepúlveda. Particular atracción es la tumba de Malvina Araya Miranda quién murió trágicamente en 1956. "La Malvinita" tiene fama de milagrosa y su tumba es permanentemente visitada por fieles tanto locales como nacionales.

